

## Tocar

“Tocar” (Spaans) betekent aanraken, voelen, betreffen, bespelen en klinken... De muziek van Tocar gaat over levensvreugde en sensualiteit. Muziek die je verleidt en raakt met de prikkeling van ‘t onbekende, het verlangen naar ontspanning en juist ook naar enerverende ervaringen. De ruimte die je ervaart in de natuur, de vrijheid die je voelt op reis. Een warmte die je omhult en een bries die je streelt.

Tocar speelt vanuit een muzikale openheid naar elkaar toe en verkent daarbinnen steeds opnieuw de muzikale grenzen. Tango, Latin, Jazz... Tocar put inspiratie uit de muziek van onder meer Astor Piazzolla, Bill Evans en Chick Corea. Verschillende genres worden met elkaar vermengd, als specerijen in een exotisch gerecht.

De mannen van Tocar zijn alle vier door de wol geverfde musici. Accordeonist Rik Cornelissen (1984) speelde onder meer met Bert van den Brink, Juan Pablo Dobal en Ben van den Dungen. De pianist van Tocar, Wim Warman (1969), werkte onder meer met Carel Kraayenhof, Martin Verdonk, Yo-Yo Ma en is de vaste arrangeur voor Tango Extremo. Bassist Taco Nieuwenhuizen (1964) speelde met Lori Spee, José koning, Denise Jannah en Jhelisa Anderson (USA). Enrique Firpi (1962), drums, werkte met Deborah J. Carter, Randal Corsen, Laura Fygi, Gerardo Rosales, Leonardo Amuedo en Lilian Vieira.

De individuele zoektocht van accordeonist Rik Cornelissen binnen de jazz, gecombineerd met de tango- en latin benadering van pianist Wim Warman, de zingende solo's van bassist Taco Nieuwenhuizen en de subtiele en ijzersterke groove van drummer Enrique Firpi maken van Tocar een unieke en spannende band.

## ‘Birds of Paradise’

Het kleurrijke voorkomen van de paradijsvogel, wat verkregen is door natuurlijke selectie en vermenging, staat symbool voor de muziek van Tocar. Een schilderachtig palet van kleuren en stijlen, die op een natuurlijke manier vermengen en iets nieuws maken. De daaruit vloeiende composities en

arrangementen hebben Tocar een eigen sound gegeven, die open en toegankelijk is, ingetogen en explosief.

Met drie actieve componisten in de band is het niet verwonderlijk dat de CD *Birds of Paradise* uit nagenoeg alleen eigen composities bestaat. Miles Davis' *Nardis* is hierop de enige uitzondering, wat door de eigen wijze waarop dit stuk is gearrangeerd het repertoire tot een passend geheel maakt.

De samenwerking tussen een latin-jazz groep en een klassiek strijkkwartet, bestaande uit leden van het gerenommeerde Radio Filharmonisch Orkest, lijkt wellicht niet meteen voor de hand liggend. Maar door de tango-elementen in de composities zijn deze uitermate geschikt voor de toevoeging van de strijkers. De warme en volle klank van deze vier fantastische muzikanten mengt prachtig met de lyrische sound van de accordeon die in deze formatie domineert, waardoor er een mooi bed gecreëerd wordt voor thema's en soli.

Het debuut album *Birds of Paradise* van Tocar wordt groots aangepakt; de eigen composities, de variatie aan stijlen, de eigen sound en de samenwerking met de RFO Strings maakt dit album spannend en verrassend.

[www.tocar.nl](http://www.tocar.nl)